

Tannoy Signature Revolution DC6 T

*Chegaram agora ao mercado Português e fomos dos
primeiros a testá-las*

José Xavier, HDMC



Introdução

Por ocasião da introdução da nova série da marca Tannoy no mercado Português, chegou à nossa redacção o modelo mais evoluído da série Signature Revolution.

Em análise estão as novas Tannoy Signature Revolution DC6 T, uma versão melhorada da sua série-irmã Revolution.

Ao abrir a caixa de transporte algo desolgo desperta a atenção: a configuração da caixa das DC6 T foi desenhada numa “forma em alaúde” que lhe confere um sentido estético muito elaborado. Esta foi a principal inovação que a Tannoy guardou para esta nova série e cujas nossas impressões podem ser encontradas mais à frente neste teste.

Componentes utilizados:

Transporte:	Classé CDP 300
Amplificador	Classé CA 3200

As características

Começando pelas suas principais características, a DC6 T é uma coluna de chão de dimensões reduzidas e com uma resposta em frequência de 34Hz – 35kHz. Com um total de três drives, a unidade superior, baptizada de Dual Concentric™, consiste na realidade de duas drives fundidas numa só. Um tweeter de 25mm em titanium, acoplado a uma cavidade que termina em forma de tulpina e que se encontra centrada numa unidade de médios/graves de cone de papel com as extremidades em borracha de 150mm. A DC6 T tem ainda uma drive adicional de 150 mm para os graves. Com um pórtico frontal, apresenta dois crossovers (de 2ª ordem para as frequências graves e de 1ª ordem para as agudas). Olhando atrás podemos encontrar 2 pares de terminais que permitem a bicablagem/amplificação e um terminal de terra que, segundo o fabricante, permite eliminar ruído RF (funcionalidade não testada). A coluna é acompanhada ainda pelos respectivos

Desfrute, no conforto do seu lar,
de experiências inesquecíveis!

Cinema em casa

imacustica

MARTIN LOGAN
Colunas frontais electrostáticas híbridas Summit
Coluna central electrostática híbrida Motif
Subwoofer Depth i
Colunas traseiras electrostáticas híbridas Source

KRELL

Amplificador de potência (5 canais) S-1500

Leitor de DVD Krell

Processador S-1000

Sede
R. Duque Saldanha, 424 e 449
4300-462 Porto
Tels. 225 377 319 / 91 861 20 01
Fax. 225 180 189
imacustica@imacustica.pt

Showroom
R. Santos Pousada, 644
4000-480 Porto
Tels. 225 194 180 / 91 226 88 96
Fax. 225 194 189
showroom@imacustica.pt

www.imacustica.pt

spikes para uma melhor “fixação” ao solo. Apenas mais uma curiosidade original: As grelhas de protecção fixam-se às colunas através de íman, uma solução bastante prática.

A coluna é vendida em dois acabamentos, o preto e carvalho claro.

O teste

Após algumas horas de rodagem (as DC6 T vinham “out-of-the-box”) começaram as primeiras audições e ao fim de algumas horas de audição começaram-se a formar as primeiras impressões. As DC6 T foram testadas recorrendo a electrónica CLASSE (Leitor de DVD CDP300 ligado através das suas saídas variáveis balanceadas a um Amplificador CA3200)



A configuração da caixa das DC6 T é a característica que mais se destaca. A rigidez apregoada pelo fabricante pode ser confirmada, através de uma maior eficiência geral dos seus drivers e com uma maior notoriedade na unidade de graves, que se revelaram rápidos e analíticos e com um extensão que vai lá bem baixo na curva de resposta. Com “Nadia” de Nitin Sawhney, uma excelente faixa para medir a performance da gama baixa de uma coluna, os graves electrónicos foram reproduzidos sem dificuldade apresentando-se controlados em toda a sua escala. Em resumo, um grave rápido, seco e controlado e sem sinal de ressonâncias de caixa.



Assista aos grandes momentos
no melhor lugar do estádio: o seu sofá

THEME | SCENE



Optoma MovieTime



HD 81



HD 65



Scaler HD 3000

HD 80 :: Full HD :: 1080p/24 :: 2x HDMI 1.3 :: Diagonal até 300”



Tel.: 214 241 770 • www.videoacustica.pt

O agudo de titanium, com uma resposta anunciada de até 35 kHz, apresentou-se limpo, informativo e transparente, mas não tanto quanto esperávamos.

As frequências médias, embora bastante rápidas, pareceram um tanto ou quanto recuadas. Por experiências anteriores, identificámos tratar-se de uma afinação típica desta marca e poderá nem sempre corresponder ao gosto de cada um. No entanto, em faixas como "Money for Nothing" dos Dire Straits, a guitarra eléctrica soou rápida e mesmo visceral, como poucas vezes e em poucas colunas ouvi (e posso dizer-vos que se trata de um instrumento que conhecemos muito bem). No entanto, o som da bateria pareceu um pouco fechado e recuado e com um menor sentido de realismo. As vozes comportaram-se exemplarmente com a voz e o swing do Michael Bubl  a fazer bater o p  (e os dedos), bem acompanhadas pelas sec es de metais. Em geral, as DC6 T comportam-se muito bem com instrumentos acústicos, exequando aqui a já referida bateria.

Estas Tannoy conseguem, com muita facilidade, criar um palco bastante amplo e arejado, inundando a sala com música. Para as suas dimensões, esta a características que mais sobressaiu. A focagem dos agudos   irreprens vel o que contribui para uma imagem estereofonica muito bem conseguida.

O comportamento das DC6 T em Homecinema   bastante bom, dada a sua rapidez e escala. Estas características conferem-lhe algum dramatismo, factor essencial para uma boa experiência cinematográfica.

Com um canal central (DC6 LCR) e umas DC6 com surround, o investimento total poderá rondar um PVP de 3.077 Euros, sendo necessários mais 750 euros caso pretenda adicionar um subwoofer com o Tannoy TS-12.

Pontos Fortes:

- Focagem e dimensão do palco
- Extensão e rapidez do grave

Pontos fracos:

- Frequência média por vezes recuada

A família Signature Revolution   composta por duas colunas de suporte (a DC4 e DC6), dois canais centrais (o DC4 LCR e o DC6 LCR) e duas colunas de chão (as DC4 T e as DC6 T). A versão testada (DC6 T) tem o PVP anunciado de 1.299 Euros.

Especifica es Tannoy REVOLUTION SIGNATURE DC6 T

Drives

Dual Concentric™ high frequency 25mm (1") Titanium dome com Tulip WaveGuide™

Dual Concentric™ low frequency 150mm (6") treated paper
150mm (6") rubber surround
44mm (1.75") edge wound voice coil

Bass Driver Suplementar 150mm (6") treated paper
150mm (6") rubber surround
44mm (1.75") edge wound voice coil

Resposta em Frequ ncia 34Hz – 35kHz

Sensibilidade 89dB

Amplifica o recomendada 20 – 175 W

Dimens es 950 x 226 x 225mm

Peso 16.4kg

Acabamentos Carvalho Claro (Light oak)

Preto (Espresso)

Importador Videoac stica

21 424 1770

Preço 1.299 Euros

José Xavier

Jose.xavier@hdmc.pt

www.hdmc.pt

Novembro 2008